



## Inhalt „Die Macht des Bogens“

### Vorwort

#### I. DER BOGEN, DIE WAFFE DER GÖTTER IN DER MYTHOLOGIE DES SHINTŌ

Amaterasu und ein Köcher mit tausend Pfeilen  
Susanoō und der summende Pfeil  
Die Gesandten der Götter und die Bogen und Pfeile des Himmels  
Ame no Futotama no Mikoto und Ame no Koyane no Mikoto  
Jimmu Tennō, der erste „himmlische Herrscher“ Japans  
Yamato-takeru no Mikoto, Wegbereiter des Yamato-Reichs  
Jingū Kōgō, eine Regentin und Schamanin  
Ōjin Tennō, der Herrscher mit dem angeborenen Sehnenpolster

#### II. DER BOGEN UND SEINE BEDEUTUNG IM KONFUZIANISMUS UND BUDDHISMUS

##### ***Konfuzianismus und Bogenschießen zur Volkserziehung***

Ake Tamanosuke, Guan Di und die Ideale des Konfuzianismus

##### ***Buddhismus und Bogenschießen***

Siddhartha Gautama und die Pfeile der Erkenntnis  
Kannon, die Göttin des Mitgefühls  
Benzai-ten, die Göttin der Dichtkunst und der Musik  
Aizen Myō-ō, der Wächter über Liebe und Lust  
Shōmen Kongō, der Herrscher über die Unwissenheit und alles Böse  
Hachiman, der Kriegs- und Schutzgott

1

#### III. DER BOGEN, DIE WAFFE DER KRIEGER UND HELDEN

Yūryaku Tennō (5. Jh.) und die Einwanderer aus Korea  
Die Soga-Familie und die Verbreitung neuer Ideologien

Kaiserin Suiko (593–628), Prinz Shōtoku (574–622) und der Buddhismus  
Vom Geschlechter- zum Beamtenstaat

### ***Die Ausweitung des japanischen Kernstaates Yamato in der Nara- und Heian-Zeit***

Kamitsukenu Katana (7. Jh.)

Sakanoue no Tamuramaro (758–811)

Fun'ya no Watamaro (765–823)

### ***Die Verlagerung des Machtzentrums nach Heian***

Fujiwara no Toshiyuki (9. Jh.)

Minamoto no Tsunemoto (894–961)

Minamoto no Mitsunaka (912–997)

Taira no Masakado (gest. 940) und seine Schattenkrieger

Minamoto no Yoriyoshi (998 bis ca. 1082)

Minamoto no Yoshiie (1039-1106), der „junge Hachimann“

### ***Vom Hof- zum Kriegeradel, von der Provinzaristokratie zur Militärelite***

Taira no Kiyomori (1118–1181)

Minamoto no Tameyoshi (1096–1156) und Yoshitomo (1123–1160)

Minamoto no Tametomo (1139–1170)

Minamoto no Yoshihira (1141–1160)

### ***Der Machtkampf zwischen Genji und Heike***

Die Hauptkontrahenten im Genpei-Krieg

Minamoto no Yoshitsune (1159–1189)

Minamoto no Yorimasa und die erste Schlacht am Uji Fluss (1180)

Kajiwara Kagesue und Sasaki Takatsuna und die 2. Schlacht am Uji Fluss (1184)

Taira no Tadanori (1144–1184)

Taira no Atsumori und Kumagai no Naozane

Miura no DaisukeYoshiaki (1093–1181)

Kaneko no Juro Itada (1138–1216)

Wada no Kataro Yoshimori (1147–1213)

Die Schlacht von Yashima (1185)

Die Brüder Satō

Nasu no Yoichi und der legendäre Fächerschuss

Untergang der Taira in der Seeschlacht von Dan no Ura

Taira no Tomomori (1152–1185)

Minamoto no Yoritomo (1147–1199), erster Shōgun des Kamakura-Shogunats

Hatakeyama Shigetada (1164–1205)

Tomoe Gozen (1157–1247), eine außergewöhnliche Kriegerin<sup>2</sup>

Hangaku Gozen (13. Jh.)

### ***Der Minamoto-Klan auf dem Gipfel seiner Macht***

Hōjō Tokimasa (1138–1215) und seine Tochter Masako (1157–1225)

### ***Der Niedergang des Kamakura-Shogunats***

Nitta Yoshisada (1301–1338)

Kusunoki Masashige (1294–1336)

Kusunoki Masatsura (1326–1348)

### ***Die Zeit der „streitenden Reiche“ und die Zeit der Reichseiniger***

Takeda Katsuyori (1546–1582)

Oda Nobunaga (1534–1582)

Toyotomi Hideyoshi (1537–1598)

Tokugawa Iyasu (1543–1616)

Die bedeutendsten Generäle des japanischen Mittelalters

## **IV. DER BOGEN IN LITERATUR UND KUNST**

### ***Der Bogen in alten Erzählungen und Schriften***

Ariwara no Narihira und das Ise monogatari

Prinz Genji, der japanische Don Juan

Fujiwara no Hidesato (Tawara no Tōda) und der Tausendfüßler

Minamoto no Yorimitsu und der Kampf gegen die Dämonen

Minamoto no Yorimasa und das Ungeheuer Nue

Tamamo no Mae, die Fuchsfrau

Yuriwaka Daijin, der japanische Odysseus

Die Rache der 47 Rōnin

Minamoto no Tametomo in Bakins Roman „Yumiharizuki“

Bakins Romanfiguren Kusunoki Koma-hime, Taye und Tajikichi

Die Hundekrieger in Bakins Roman „Hakkenden“

### ***Der Bogen im Schauspiel***

Die Nō-Dramen

Das Kabuki-Theater

Das Kyōgen

### ***Außergewöhnliche Darstellungen des Bogens im Ukiyo-e***

Die späte Rache des Künstlers Iwasa Matabei

Frösche und Früchte mit dem Bogen

## **V. BOGENBAU UND BOGENSCHULEN**

Herstellung und mystische Bedeutung von Bogen und Pfeilen

Traditionelle Bogenschulen

Die Ogasawara ryū

Die Heki ryū und andere Schulen

3

## **VI. DER BOGEN IN DER EDO- UND FRÜHEN MEIJI-ZEIT**

### ***Der Aufstieg Edos zur politischen, wirtschaftlichen und kulturellen Metropole***

Ōta Dōkan (1432–1486), der Gründer von Edo

Das Tokugawa-Shogunat / die Edo-Zeit

Das Bild der Samurai im Wandel des 19. Jahrhunderts

Die Jagd mit dem Bogen

Das Bogenschießen als Freizeitvergnügen  
Das Bogenschießen in den Vergnügungsvierteln  
Der Bogen bei Paraden und Festen

### ***Der Bogen zwischen Wettkampf und Zeremonie***

Inuomono – die Hundejagd  
Yabusame und Kasagake - Bogenschießen vom Pferd  
Horobiki  
Sanjūsangendō-Wettkämpfe  
Zeremonielle Bogenwettkämpfe  
Bogenrituale: Meigen, Hikime, Yumitori Shiki  
Die „Heiligen Bögen“ Japans

### **Der Mythos lebt**

## **Anhang**

Zeittafel  
Quellenangaben  
Nachweis der Bildrechte  
Literaturverzeichnis  
Kurzbiografien der Holzschnittkünstler  
Personenregister

<http://die-macht-des-bogens.de/>

copyright Johannes Haubner